

PRESSE

Shostakovich & Tchaikovsky: Mayu Kishima, violin, London Symphony Orchestra, Mstislav Rostropovich, conductor, Barbican, 2 June, 2005 (TJH)

In the context of a meaty, all-Russian programme, a slender 19-year-old Japanese violinist seems somehow out of place. There are few violinists who can convincingly bring off Shostakovich's First Concerto – one of the most technically and emotionally demanding works in the repertory – and of those who can, almost all originate from the former Soviet Union. Mayu Kishima, making her debut with the London Symphony Orchestra on Thursday night, certainly didn't look the part as she walked on stage: her tiny frame was dwarfed even by the increasingly diminutive Mstislav Rostropovich, which – if you'll pardon the pun – is no small feat.

But oh how appearances can deceive. Though her opening phrases were a little uncertain, with a few minor flaws in intonation, it took only a couple of minutes to warm up and establish a commanding presence that didn't let up until the final bars some forty minutes later. In the first movement, Kishima's playing floated effortlessly above the muted LSO strings, carrying her lonely and often unaccompanied line through the darkness of Shostakovich's writing; the high final note was held with the strength and certainty of someone truly involved in the music. In the Scherzo, something of a deranged and menacing cartoon, Kishima projected with great clarity and astonishing accuracy, meeting and exceeding the score's demands with aplomb. Her playing in the ensuing Passacaglia was once again suffused with a maturity beyond her years, growing in intensity as she ascended the heights of her top string.

But it was her cadenza that most impressed. Shostakovich wrote a huge cadenza – around five minutes long and pretty much a complete movement in its own right – and here Kishima proved herself a musician worthy of the great Rostropovich's avuncular patronage. Her playing was immaculate, every detail vividly wrought, with a real sense of urgency as she rushed inevitably up the fingerboard towards the onslaught of the finale. There was some serious bite to her playing here, but she knew when to back off and let the music breathe – a trait not always apparent in Rostropovich's conducting, which was comparatively unfocused. But the finale wrapped everything up very satisfyingly indeed, and Kishima received a huge round of well-deserved applause – one of many to come, I think.

Musicweb-international.com, Tristan Jakob-Hoff (05/ 2005)

Ein hochklassiges Konzerterlebnis

Die hohen Erwartungen des fachkundigen Publikums wurden in allen Bereichen erfüllt. Unter der bewährten Leitung von Gus Anton entführten die Musiker ihre Zuhörer zunächst in die Welt von „Carmen“. Die Ausschnitte aus den Suiten Nr. 1 und 2 begeisterten mit den wichtigsten und bekanntesten Me-lodien der berühmten Oper von Georges Bizet. Höhepunkt des Konzertes war der Auftritt der Violin-Solistin Mayu Kishima, die bereits in zahlreichen internationalen Wettbewerben ausgezeichnet wurde. Ihre eindrucksvolle Darbietung des Violinkonzertes Nr. 1 g-Moll des Komponisten Max Bruch belohnte das Publikum mit Standing Ovations.

Bergisches Handelsblatt (03/2013)

PRESSE

Mit einem leichten Frühlingskleid betrat die 26-jährige Mayu Kishima das Parkett und präsentierte nur wenige Augenblicke darauf ein fabulöses Spiel mit der Violine, dass beim Zuschauer ein wärmen-des Gefühl auslöste.

Unangefochtenes Meisterstück war derweil natürlich das Konzert Nr. 1 g-Moll op. 26 von Max Bruch. Virtuos ließ Kishima, die seit dem 13. Lebensjahr regelmäßig internationale Preise abstaubt und auf den großen Bühnen der Welt bereits stand, ihre Violine zu den imposanten Klängen des Orchesters ertönen. Kein Wunder, dass alle Beteiligten nach einem gut zweistündigen Konzert mit stehenden Ovationen vom Publikum gefeiert wurden

Oberberg-Zeitung (03/2013)

Kammermusik Konzert voller musikalischer Emotionen

„Der dicht gefüllte Rittersaal kochte vor Begeisterung – und das schon nach dem ersten Teil des kammermusikalischen Nachmittags auf Haus Marck. Ausgelöst hatten den Enthusiasmus die Geigerin Mayu Kishima und ihr Klavierpartner Oleg Polansky, die im Rahmen des Euregio-Musik-Festivals im Wasserschloss konzertierten.

„Diese Künstler gehören zur allerersten Liga“, meinte Festival-Leiter Timo Maschmann bei der Begrüßung. Die Konzertbesucher konnten das nur bestätigen. Es waren nicht nur technisch hoch versierte Könnern am Werk, beide waren auch erfahren genug, um sich ein Programm auf den Leib zu schneiden, das hervorragend zu ihnen passte und gleichermaßen das Publikum faszinierte. (...)Im weiteren Verlauf des Konzertes blieben zwar beide Spieler gleichwertige hervorragende Botschafter emotionsgeladener Musik, dennoch fiel Kishima häufig eine Führungsrolle zu. Ihr überbordendes Temperament beeindruckten sowohl bei Tschairowsky als erst recht bei Stravinskys Suite aus dem Ballett „Der Kuss der Fee“. Es blieb unergründlich, wer am Ende vom ersten Teil atemloser war, die Künstler vom Spiel begeisternder Musik oder die Hörer von der begeisternden Interpretation.

Westfälische Nachrichten (05/2012)